

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2021

Утверждаю
Директор ГБОУ «СОШ № 2 с.п. Сурхахи »
Евлоева Х.А..
Приказ № 81 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
Предмет: Литература
Класс: 10,11
Учебный год: 2021-22

Сурхахи , 2021 г

1 .Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения

учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; -

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; -

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
выбирать произведения для самостоятельного чтения;
владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

2.Содержание учебного предмета «Литература».

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования - чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историкокультурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- Освоение стратегий чтения художественного произведения
- Анализ художественного текста. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
- Методы анализа
- Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
- Самостоятельное чтение
- Создание собственного текста
- Использование ресурса
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разнотипных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и

лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX - XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX - XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература второй половины XIX века.*Обзор русской литературы второй половины XIX века*. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина,

Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А. Н. Островский в критике (*«Луч светатемном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия) Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс.»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения
Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественнополитической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”

Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор)

Социально-утопический жанр романа. Роман «Что делать?»-руководство к действию. «Новые люди» в романе.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их

художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. **Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в

пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)(возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль»(возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Русская литература XX века

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

А. И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»

М. Горький

Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX в.

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.» .

Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава».

А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»

В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.».

Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из

темных углов...».

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы.», «Фабрика», «Русь».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешёвая распродажа»

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тёсанные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями».

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий.», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить.», «Бывает так: какая-то истома.», «Заплаканная осень, как вдова.», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие.», «Стихи о Петербурге», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле.»).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом», «Никого не будет в доме», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов.

Рассказ «Песчаная учительница».

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери» (« В, краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины.».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «Василий Тёркин» (глава «Смерть и воин»)

В. Т. Шаламов

Колымские рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

В.Л. Кондратьев

«Сашка»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Поэзия второй половины XX века

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня.»).

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия

М.П. Сосновских. «Переселенцы», «Детство на хуторе Калиновке». Проза.

Творчество поэтов творческого объединения «**Лира**» г. Ирбит. Поэзия.

Надежда Каменчук, Алексей Кандауров, Елена Сыскова

Зарубежная литература

Проза

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Э.М. Ремарк. Повесть «Три товарища»

Поэзия

Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№	Тема урока	Кол- во часов
1.	ИОТ-16-2016 «Прекрасное начало». (Из литературы первой половины XIX века).	1
2.	«Прекрасное начало». (Из литературы первой половины XIX века).	1
3.	Обобщение знаний по творчеству писателей 1-й пол. XIX века	1
4.	Социально - политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	1
5.	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890гг	1
6.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	1
7.	Смелость поэтической мысли Тютчева.	1
8.	Тема величия России.	1

9.	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1
10.	Жизнь и судьба А.Н.Островского .	1
11.	Комедия «Свои люди- сочтемся»	1
12.	Драма «Гроза»	1
13.	Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном»	1
14.	Образ Катерины в свете литературной критики.	1
15.	Контрольная работа «А.Н.Островский. «Гроза».	1
16.	Драма «Бесприданница» (обзор)	1
17.	Драма «Бесприданница» (обзор)	1
18.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова . "Фрегат «Паллада" (обзор)	1

19.	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1
20.	Обломов и Захар. Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Понятие «обломовщина».	1
21.	Обломов и Штольц.	1
22.	Обломов и Ольга Ильинская.	1
23.	Обломов и Агафья Пшеницина.	1
24.	Повторение и обобщение по творчеству И.А.Гончарова	1
25.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева .	1
26.	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	1
27.	Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1
28.	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1
29.	Любовь в жизни героев романа.	1
30.	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе	1
31.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	1
32.	Повторение и обобщение по творчеству И.С.Тургенева.	1
33.	Тема скорби и страданий в лирике Некрасова .	1
34.	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	1
35.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	1
36.	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
37.	Поиски правды и счастья в поэме.	
38.	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1
39.	Представители помещичьей Руси в поэме.	1
40.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1
41.	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1
42.	Повторение и обобщение по творчеству Некрасова.	1
43.	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1
44.	Темы и мотивы лирики А.А.Фета	1
45.	«И прославлять мы будем век любовь...»	1
46.	Жизнь и творчество А.К.Толстого .	1
47.	Стихотворения о природе и о любви.	1
48.	Историческая тема в произведениях А.К.Толстого.	1
49.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1
50.	Идейный смысл романа «Что делать?»	1
51.	Четвертый сон Веры Павловны	1
52.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова .	1
53.	Повесть «Очарованный странник»	1
54.	«Хождения» очарованной души	1
55.	Сочинение-рассуждение на литературную тему	1
56.	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова.- Щедрина	1
57.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1
58.	Роман - хроника «История одного города» (обзор)	1
59.	Образы градоначальников, проблема народа и власти в романе- хронике.	1
60.	Повторение и обобщение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
61.	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского .	1
62.	История создания романа «Преступление и наказание» Образ Петербурга.	1
63.	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1

64.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
65.	Раскольников и «сильные мира сего»	1
66.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1
67.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
68.	Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну».	1
69.	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение.	1
70.	Повторение и обобщение по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
71.	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого .	1
72.	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир»	1
73.	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
74.	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
75.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
76.	Путь духовных исканий Андрея Болконского	1
77.	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1
78.	Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1
79.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
80.	Философия войны в романе. Изображение Бородинской битвы в романе Толстого	1
81.	Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Кутузов и Наполеон»	1
82.	Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц»,	1
83.	«Мысль народная» в романе Толстого. Истинный и ложный патриотизм.	1
84.	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	1
85.	Наташа Ростова - любимая героиня Л.Толстого. Сравнительная характеристика «Наташа Ростова и Элен»	1
86.	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Л.Н.Толстого	1
87.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Трагикомедия футлярной жизни.	1
88.	«Человек в футляре»	1
89.	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения А.П.Чехов «Ионыч».	1
90.	Философская глубина рассказов А.П.Чехова	1
91.	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1
92.	«Вишнёвый сад». Система образов.	1
93.	Тема времени в пьесе А.П.Чехова. Подтекст в пьесе Чехова	1
94.	Философская проблематика пьесы Обобщение по творчеству А.П.Чехова.	1
95.	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1
96.	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1
97.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1
98.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1
99.	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом» (обзор)	1
100.	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом» (обзор)	1
101.	Обобщение пройденного по зарубежной литературе	1
102.	Что читать летом	1
	Итого:	102

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	ИОТ-16-2016 Россия на рубеже веков. Русская литература начала 20 века.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
3.	И.А. Бунин. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	1
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1
6.	Обращение И.С.Бунина к «вечной теме». «Темные аллеи», "Чистый понедельник"	1
7.	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	1
8.	Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся»	1
9.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна	1
10.	М. Горький Жизнь и творчество	1
11.	Романтические бунтари М.Горького Рассказ «Старуха Изергиль»	1
12.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького "На дне".	1
13.	«Во что веришь- то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1
14.	Вопрос о правде в драме М.Горького	1
15.	Обобщение и повторение по творчеству М. Горького.	1
16.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1
17.	А. Рембо. Жизнь и творчество.	1
18.	Г. Аполлинер Жизнь и творчество.	1
19.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»	1
20.	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX вв.	1
21.	Символизм	1
22.	В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
23.	К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1
24.	А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1
25.	А. А. Блок Романтический мир раннего Блока	1
26.	Тема Родины в творчестве А.Блока	1
27.	«Россия, нищая Россия.» Чтение цикла на поле Куликовом.	1
28.	Поэма «Двенадцать».	1
29.	Повторение и обобщение по творчеству А. А. Блока.	1
30.	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мыли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»)	1
31.	Акмеизм Н. С. Гумилев «Жираф»	1
32.	Н.С.Гумилев. «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1
33.	Футуризм. В.В.Хлебников. «Заклятие смехов», «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз»	1
34.	И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-	1

	Северянин...»), «Двусмысленная слава»	
35.	Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
36.	Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в.	1
37.	В. В. Маяковский Маяковский и футуризм.	1
38.	Сатира В.В.Маяковского	1
39.	Любовная лирика В.В.Маяковского	1
40.	Поэма «Облако в штанах»	1
41.	Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.	1
42.	«Чувство Родины - основное в моём творчестве»	1
43.	Отражение в лирике С.Есенина особой связи природы и человека.	1
44.	Любовная лирика С.Есенина.	1
45.	Обобщение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1
46.	Судьба и стихи Марины Цветаевой.	1
47.	Духовный опыт лирики М.Цветаевой.	1
48.	Духовный опыт лирики М.Цветаевой.	1
49.	Дореволюционное творчество О.Э. Мандельштама: период «Камня»	1
50.	Второй и третий период творчества О.Мандельштама	1
51.	А.А.Ахматова - «голос своего поколения»	1
52.	Тема любви в лирике А.Ахматовой	1
53.	Тема родины в лирике А.Ахматовой	1
54.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»	1
55.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	1
56.	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон»	1
57.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	1
58.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	1
59.	Судьба Григория Мелехова	1
60.	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
61.	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
62.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг.	1
63.	Анализ начальных глав романа М.Булгакова.	1
64.	Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита»	1
65.	Развитие любовной линии сюжета романа	1
66.	Проблема творчества и судьбы художника	1
67.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
68.	Б. Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1
69.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1
70.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» Стихотворения Юрия Живаго	1
71.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Повесть «Котлован» (обзор)	1
72.	Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. Рассказ «Песчаная учительница»	1
73.	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	1
74.	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	1
75.	Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	1
76.	Литература периода Великой Отечественной войны. Основные мотивы лирики военных лет	1
77.	Жизнь и творчество В. В. Быкова. Повесть «Сотников»	1

78.	Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Три испытания героя	1
79.	К.Воробьёв «Убиты под Москвой» - ещё одна правда о войне.	1
80.	Сочинение по произведениям о войне.	1
81.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1
82.	Новый образ русской деревни и крестьянской души	1
83.	В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1
84.	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти в повести.	1
85.	«Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихий» лириков	1
86.	Авторская песня 60-80 годов. Б. Ш. Окуджава	1
87.	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество.	1
88.	И. А. Бродский. Жизнь и творчество.	1
89.	Расул Гамзатов Жизнь и творчество.	1
90.	Драматургия второй половины XX века (обзор)	1
91.	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	1
92.	А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Трагедия народа в романе.	1
93.	Анализ рассказа А.И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
94.	Анализ рассказа «Матренин двор».	1
95.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1
96.	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1
97.	Обзор литературы последнего десятилетия	1
98.	Сосновских М.П. «Переселенцы»	1
99.	Сосновских М.П. «Переселенцы»	1
100.	Сосновских М.П. «Детство на хуторе Калиновка»	1
101.	Поэзия современных уральских поэтов	1
102.	Поэзия современных уральских поэтов	1
	Итого:	102